



2022

DE WERELD

KINDERTHEATER



Comite van aanbeveling:
Angela Groothuizen, Peter Römer, Joost Prinsen, Karim Traïda,
Hakim Traïda, Wijnand Stomp en Tjitske Reidinga



INHOUDSOPGAVE

- Hoofstuk 1– pag.5
De Wereld Algemeen.
- Hoofdstuk 2– pag.12
De Wereld Financieel.
- Hoofdstuk 3– pag.16
De Wereld Centraal.
- Hoofdstuk 4– pag.33
De Wereld in de Wijk



ONZE DOELSTELLING:

De Wereld Kindertheater is een ideële stichting in Haarlem die zich ten doel stelt theater te maken met en voor kinderen en jongeren van 4 tot 19 jaar. Wij dagen kinderen en jongeren uit hun eigen verbeeldingswereld te overschrijden en leren hen hun creatieve horizon te verruimen; samen met anderen voor een publiek



1. DE WERELD ALGEMEEN

In het verslagjaar maakten kinderen kennis met De Wereld en bezochten nog veel meer enthousiaste ouders, opa's , oma's , vrienden en vriendinnen de voorstellingen en presentaties.

1.DE ORGANISATIE EN MISSIE

De Wereld kindertheater biedt kinderen en jongeren een veilige en toegankelijke plek waar het bruist van de ideeën, een plek die inspireert. Een omgeving waar iedereen – leerling, ouder, bezoeker of Haarlemmer – zich welkom, betrokken en gewaardeerd voelt. Een plek waar theater het leven verrijkt en iedereen zich thuis voelt. De Wereld biedt diverse activiteiten aan zowel op de thuisbasis, het Klein Heiligland, als in de wijken.

Spelgroepen in leeftijdscategorieën 4 t/m 20 jaar, speeltoneel, voorstellingen, workshops, toneel in de klas, toneel voor taal, Toneel voor Taal 2.0, maak kennis met toneel, theaterdag, spelend sociaal vaardig, met De Wereld de wijk uit.

Alle activiteiten stelen op onze methodiek: met gekaderde improvisatie kinderen en jongeren leren om theaterkunst 'eigen' te maken, te waarderen en te creëren.

De inhoud van de lessen en activiteiten wordt aangepast aan leeftijd en doelgroep, zonder daarbij het artistieke niveau uit het oog te verliezen.

Theater maken is het uitbeelden van dromen, belevingen, verhalen en fantasieën, samen met anderen en voor een publiek. De deelnemers bedenken het verhaal, ontwikkelen de vorm, denken mee over kostuums en decor, en tenslotte spelen zij de voorstelling. Voorop staat daarbij dat de leerlingen als groep functioneren. Zij werken samen en benutten elkaars capaciteiten. De samenwerking is zowel gericht op het maken van een theater als op het bevorderen van onderlinge verdraagzaamheid, het stimuleren van groepsverband, en het leren waarderen en herkennen van elkaars kwaliteiten en verscheidenheid

THEATER & CULTUUR? Iedereen doet mee!

Theater is een belangrijk hulpmiddel bij de ontwikkeling van ieder mens. Daarom richten wij ons nadrukkelijk op alle Haarlemse kinderen en jongeren. Wij spannen ons in om de economische en/of sociale drempels tot theater te verlagen. Theater inspireert om te leven vanuit je hart en draagt bij aan een veelzijdige samenleving. Wij zijn ervan overtuigd dat een samenhang van verschillende culturen en achtergronden inspireert, verrast en innovatie te weeg kan brengen. De werkwijze van De Wereld is van dien aard dat kinderen en ouders uit alle sociaal-culturele groepen zich er thuis kunnen voelen.

FACILITEITEN

De Wereld Kindertheater is sinds september 2016 gevestigd in het Klein Heiligland. Door die centrale ligging zijn wij goed bereikbaar met openbaar vervoer. Omdat alle onderdelen van De Wereld, zoals regie, vormgeving, techniek en administratie in één gebouw zijn gehuisvest, kunnen wij zeer doelmatig werken. Vanuit de gedachte dat theater gemaakt wordt voor een publiek, wordt elke activiteit afgesloten met een (online) voorstelling in ons eigen theater.



DE BASIS VAN DE WERELD

De kern van De Wereld wordt gevormd door een klein hecht team: de zakelijke leiding, de artistieke leiding (gesplitst in vormgeving en regie & techniek) en de administratie. De zakelijke leiding is verantwoordelijk voor fondsenwerving, sponsoring, acquisitie, het vrijwilligersbeleid, de externe contacten, de administratie en de communicatie met het bestuur. Ook stippelt zij in samenspraak met het bestuur het beleid uit en waarborgt de uitvoering hiervan. Daarnaast is zij verantwoordelijk voor het leggen en onderhouden van nieuwe contacten en partnerships. De artistieke leiding heeft als taak een artistiek verantwoord aanbod te ontwikkelen in het theater en in de wijken. Dit team begeleidt de medewerkers en vrijwilligers op het gebied van regie, vormgeving en techniek, bewaakt de (beperkte) budgetten en ontwikkelt nieuwe activiteiten en projecten.

DOCENTEN

Al onze docenten hebben lesbevoegdheid en beschikken over didactische en pedagogische vaardigheden. Zij hebben hart voor De Wereld en onze deelnemers. Natuurlijk ondersteunen zij enthousiast de doelstellingen en hebben een groot creatief, reflectief en didactisch vermogen. Zij worden naast het 'eigen' maken van de methodiek nadrukkelijk gecoacht, gevolgd en geëvalueerd op pedagogische, didactische en artistieke kwaliteiten. Principieel willen wij van een ieder die in contact komt met onze deelnemers, een bewijs van goed gedrag; de veiligheid van onze leerlingen staat voorop. Het hele team van vrijwilliger tot bestuur heeft hart voor de zaak en draagt onze missie en visie met veel enthousiasme uit.



VRIJWILLIGERS, STAGIAIRES

Een groot team van vrijwilligers is onmisbaar voor een organisatie als De Wereld. In het afgelopen jaar werd het vaste team bijgestaan door ruim 25 vrijwilligers op het gebied van regieassistentie, decor, kostuums en techniek. De vrijwilligers en stagiaires hebben verschillende achtergronden, zoals kunstzinnige en pedagogische opleidingen. Er worden hoge eisen gesteld qua opleiding, inzet en motivatie. Naast vak-kennis vragen wij veranderkundige, didactische en pedagogische capaciteiten. Vrijwilligers en stagiaires krijgen een goede begeleiding met duidelijke structuur en de kans zich te ontwikkelen en nieuwe uitdagingen aan te gaan. Maar de hoogste beloning is voor hen getuige te zijn van de creatieve en persoonlijke groei en het plezier van ‘onze kinderen’.

HET BESTUUR

Het bestuur werkt volgens de Governance Code Cultuur. Het gekozen model is bestuur op afstand. Het beleid van De Wereld wordt ontwikkeld, vastgesteld, geëvalueerd en bijgesteld door het bestuur in samenspraak met de zakelijke en artistieke leiding. Binnen het bestuur bestaat een duidelijke taakverdeling. Deze is toegespitst op de expertise van ieder individueel bestuurslid: het financiële beleid, het artistieke beleid en het personeelsbeleid. Ieder bestuurslid is vanuit zijn/haar expertise aanspreekpunt en indien nodig ondersteunend inzetbaar. Zo zijn er korte lijnen tussen directie/bestuur op alle hoofdvlakken. Bestuursleden krijgen voor hun beleidsbepalende werkzaamheden geen beloning. Het bestuur vergadert minimaal twee keer per jaar in volledige bezetting en legt de afspraken vast in notulen. Bij het uitzetten van de beleidslijnen is het uitgangspunt de SWOT-analyse, die jaarlijks wordt gemaakt. Het bestuur in 2022 bestond uit: Marjo Dankers, voorzitter. Peter van den Abbeelen, penningmeester. Naya Moussally, lid. Denny van Leersum, lid

ZAKELIJK BELEID

Het beleid volgt de maatschappelijke ontwikkelingen en stond ook dit jaar nog een stukje in het teken van 'het overleven' van de coronacrisis. Op het gebied van financiering werd er gekeken: 'wat kan er wel' en hoe krijgen we dat voor elkaar? Hierbij stond kwaliteit, kwaliteitsbehoud, en er 'zijn' voor onze deelnemers voorop.

De speerpunten in het beleid van 2022 waren:

Financiering

Onze bronnen van inkomsten werden gevormd door: structurele subsidie, fondsen, sponsors, vriendenclub, contributies, uitkoop, recettes, opbrengsten van de activiteiten in de wijk en verhuur van ruimtes. Daarnaast ontvingen wij extra ondersteuning van zowel de Rabobank Foundation en Meurkens & Meurkens/ Gemeente Haarlem als enkele bedrijven.

Marketing

De marketing was gericht op het onderhouden en uitbreiden van samenwerking en partnerships. De uitbreiding richt zich met name in het beleid op het economische vlak. Met welke partners kunnen wij faciliteiten en kosten delen om (nog) meer rendement te behalen?

IT

In 2022 is De Wereld eindelijk ook op Instagram gegaan. Daarnaast posten wij intensiever op Facebook en werd de website regelmatig aangevuld/vernieuwd.

Klanttevredenheidsonderzoek

Regelmatig evalueren en inventariseren we de wensen van onze 'klanten'. Bij alle activiteiten wordt er met onze partners geëvalueerd. Naar aanleiding van de uitkomsten daarvan wordt het aanbod uitgebreid, bijgesteld of gehandhaafd. Daarnaast doen wij eenmaal per jaar een 'tevredenheidsonderzoek' onder onze achterban, maar ook binnen het team. Bevindingen worden gebruikt om het aanbod indien nodig bij te schaven of aan te passen.



PROMOTIE & PR

Binnen de promotie en PR staat onze visie en uitstraling centraal. Wij dragen er zorg voor dat onze belangrijkste doelstelling duidelijk naar voren treedt: Theater maken voor en door kinderen en jongeren en de sociaal-economische drempel tot het deelnemen daaraan weg te nemen of te verlagen. Facebook, websites (naast onze eigen website, ook verwijzingen met foto's van activiteiten op website van partners) zijn daarbij belangrijke instrumenten.

BEDRIJFSVOERING

Wij werken met een klein team in vaste dienst. Dit team wordt voor een deel gefinancierd uit de structurele subsidie. Doordat wij daarnaast met veel (weliswaar vaste) zzp'ers werken, lopen wij financieel geen risico bij tegenvallende financiering of markt. Tot op heden lukt het ons om ieder jaar de activiteiten uit te breiden, en kunnen daardoor ook de uren van de zzp'ers worden gehandhaafd en uitgebreid. Hierdoor is er een stabiel team met goed functionerende vakmensen. Dit is belangrijk voor de kwaliteit van ons werk, maar ook voor de samenwerkingspartners en leerlingen: onze mensen zijn 'het gezicht' van De Wereld in de wijk. Naast de betaalde krachten hebben wij een groot aantal vrijwilligers, die functioneren op hbo-niveau en feeling en knowhow hebben met onze doelgroep en het werk waarvoor zij worden ingezet (regie-assistentie, vormgeving, techniek, PR).

SWOT-analyse

De werkdruk is groot; wij verzetten met minimale inzet van betaalde krachten (die veel onbetaald overwerk doen) bergen werk. Uitbreiding van het vaste team is echt noodzaak, mede doordat de vraag nog steeds groeit. Daarnaast verwachten wij dat met de invoering van de verrijkte schooldag, de vraag naar 'aanbod op maat' zal toenemen, wat de werkdruk aanmerkelijk zal verhogen. Zaak is structurele **financiering** ten bate van uitbreiding van het team en verbetering van de arbeidsomstandigheden in 2023 te realiseren. Hierbij liggen de verbeterpunten bij De Wereld zelf bij **verhuur** theater en betere opzet **vriendenclub**. **Dit zijn** reële middelen die wij in 2023 beter hopen te ontwikkelen en inzetten.

Uitbreiding combinatiefunctie is een factor die wij niet zelf in de hand hebben. Deze is afhankelijk van de uitbreiding van de regeling en vervolgens van de vraag van de Gemeente Haarlem deze regeling op wil in zetten en of wij de kans krijgen hen te overtuigen, dat De Wereld hier een waardevolle invulling aan gaat geven. ***Fingers crossed!***

De transitie in de subsidiering wijken – invoering verrijkte schooldag – heeft grote gevolgen voor het werk van De Wereld in de wijken. Dit zal veel aanpassingsvermogen vragen, maar biedt ook veel kansen. Wel is duidelijk dat er veel uren gaan zitten in het transitie proces, en dat er door onduidelijkheden in de regeling weinig aanbod gedraaid kan worden in de eerste maanden 2023.

ARTSTIEK BELEID *Consolidatie aanbod in de aandachtwijken*

De komende jaren staan in het teken van consolidatie en kwaliteit. Als eerste kennismaking met theater willen wij cultuureducatie onder schooltijd en een korte cursuscyclus in zo veel mogelijk met name aandacht wijken aanbieden. Cultuureducatie onder schooltijd is hierbij een belangrijke pijler. Zo maakt ieder kind kennis met theater. Met een kortdurend vervolgaanbod kunnen kinderen nader kennismaken en ontdekken of het ook echt iets voor hen is. Met enthousiaste deelnemers kan na deze eerste kennismaking een blijvende binding met hen en hun ouders tot stand worden gebracht, met een langdurig aanbod in de wijk. De cursussen in het Klein Heiligland zijn voor achterstandsgroepen vaak een te grote stap. De drempel wordt makkelijker genomen als er een duurzaam aanbod op een vertrouwde locatie wordt aangeboden.

Participeren op signalen in de wijk:

Binnen ons aanbod is altijd ruimte om in te springen op de actualiteit in de wijk. Verwachting is dat met invoering verrijkte schooldag, er veel vraag zal zijn naar nieuw ‘op maat’ aanbod.

Cursusaanbod Klein Heiligland :

Het cursusaanbod handhaven op kwaliteit en kwantiteit

2.DE WERELD FINANCIËEL



CONTRIBUTIE DEELNEMERS

Stichting De Wereld Kindertheater wil zoveel mogelijk kinderen in aanraking laten komen met theater. Daarbij heeft de stichting extra aandacht voor kinderen in achterstandssituaties. Uit diverse onderzoeken blijkt dat bij deze kinderen en hun ouders de drempel om deel te nemen aan culturele activiteiten hoog is. Dit sluit aan bij onze ervaring. Daarom heeft De Wereld een laagdrempelig aanbod in de wijken. Om een eventuele financiële hindernis om deel te nemen aan activiteiten weg te nemen, is de contributie voor deelnemers afhankelijk gesteld van het inkomen. De contributie is verdeeld over vier inkomensgroepen. De contributie van de deelnemers aan de vaste groepen in het Klein Heiligland bedroeg in 2022:

Laag inkomen: € 135,- / Middel inkomen: € 195,- / Hoog 1 inkomen: € 255,- / Hoog 2 inkomen € 305,-

Als de contributie voor ouders een onoverkomelijke barrière is, worden zij vrijgesteld van betaling. Uit de contributiebijdragen van de afgelopen jaren blijkt dat De Wereld een relatief groot bereik heeft onder de inkomensklasse die valt in de laagste contributiecategorie. Bij de cursussen in het theater is het percentage deelnemers uit lage inkomensgroepen groot: 41 procent. Bij de cursussen in de wijk ligt dat percentage aanmerkelijk hoger: rond de 80 tot 95 procent in de aandachtswijken. Deze cijfers maken duidelijk dat Stichting De Wereld er door haar werkwijze in slaagt deze doelgroep te bereiken en te boeien. Dat is zeker een stimulans om onze activiteiten op dit vlak verder uit te breiden. De contributie voor de cursussen in de wijk is afhankelijk van de wijk en van de duur van de cursus. Deze contributie wordt samen met onze samenwerkingspartners in de wijk vastgesteld.

HET JEUGDCULTUURFONDS

Het Jeugdcultuurfonds Haarlem maakt het deelnemen aan culturele activiteiten voor de minima mogelijk. Voor een aantal van onze deelnemers werd in 2022 de contributie betaald door dit fonds. Voor deelnemers uit de laagste inkomensgroep blijft evenwel een inkomensafhankelijke contributie belangrijk. Alleen de absolute minima komen voor een bijdrage van het fonds in aanmerking. Een grote groep ouders valt daar net buiten. Ook voor hun kinderen moet deelname aan culturele activiteiten haalbaar en betaalbaar



SUBSIDIE

Sinds 2000 ontvangt De Wereld een structurele subsidie van de Gemeente Haarlem. Deze subsidie vormt een substantieel deel van de salariering van het professionele team. Deze betaalde krachten zijn verantwoordelijk op hun eigen deelgebied voor:

- Kwaliteit en groei.
- Het bewaken van budgetten en het zoeken naar alternatieve middelen.
- Het werven, begeleiden en inspireren van vrijwilligers.
- Het betrekken van de deelnemers bij de creatieve processen.
- Het zorgen voor een kwalitatief hoogstaand aanbod aan de deelnemers.
- Het bewaken van de doelstellingen en de werkwijze van onze stichting en de uitstraling van De Wereld in Haarlem en omgeving.

Met onze professionals kunnen wij een kwalitatief hoog aanbod garanderen. Nog steeds groeien kwantiteit en kwaliteit jaarlijks. Daarnaast staat deze duurzaamheid aan de basis van de mogelijkheid voor de creatieve groei.

COMBINATIEFUNCTIE

De Wereld heeft een halve combinatiefunctie. Deze wordt verdeeld onder verschillende medewerkers, waarbij de overkoepelende aansturing bij de zakelijke en artistieke leiding ligt. De Wereld werkt al jaren met vaste docenten in de wijk. Zo wordt de docent 'het gezicht' van De Wereld in de betreffende wijk voor zowel deelnemers, ouders, als voor de partners waarmee De Wereld samenwerkt. De docenten onderhouden samen met de zakelijke en artistieke leiding het netwerk in de wijk en signaleren nieuwe ontwikkelingen. Ook zoeken zij nieuwe verbindingen tussen en met diverse partijen.

Streven is uitbreiding van de combinatiefunctie, zodat wij nog meer kunnen realiseren in de wijken.

FONDSEN

De Wereld is in 2022 grotendeels indirect bezig geweest op het gebied van fondsenwerving. De aanvragen voor financiering werden in samenwerking met, maar namens de partners gedaan.

SPONSORS

De Wereld heeft in 2022 met name sponsoring in natura weten te realiseren. Als wij de sponsoring in natura kapitaliseren, bedraagt deze ongeveer 30 procent van onze begroting. Hiermee wordt een aantal structurele kostenposten gedrukt waaronder: werkruimte in de wijk, computeronderhoud, technische ondersteuning, de boekhouding en loonadministratie. Daarnaast ontvangen wij ook veel praktische zaken zoals: kantoorbenodigdheden, kleding, stoffen en materialen en software (Techsoup) van verschillende sponsors.



3 . D E W E R E L D C E N T R A A L

DE WERELD CENTRAAL

Het centrale punt van De Wereld is het theater en de lesruimtes in het Klein Heiligland. Hier worden wekelijks lessen gegeven, workshops en vakantieactiviteiten georganiseerd. Ook worden in het theater alle voorstellingen en presentaties gespeeld. Onze deelnemers uit de wijken zijn ook vertrouwd met deze plek, alhoewel zij les krijgen op locaties in de wijk, spelen ook zij hier hun eindvoorstellingen. Ook heeft een aantal kinderen uit de wijken deelgenomen aan de workshops en vakantieactiviteiten in het theater.

DE WERELD LEEFT MET CORONA

We startten in 2022, met een lockdown. Helaas, weer online lessen en een late start in de wijk. Gelukkig namen de maatregelen vanaf maart 2022 geleidelijk af. Wel werd de voortgang nog regelmatig belemmerd door corona besmettingen op scholen, waardoor lesreeksen onderbroken moesten worden, en veel leerlingen afwezig waren. Tot grote vreugde van het team, kinderen en ouders, konden we wel in juni/ juli al onze eindvoorstellingen 'voor het eerst weer gewoon' spelen, in het theater, met volle zalen!

AANBOD DE WERELD KLEIN HEILIGLAND

Spelgroepen : Leeftijden: 6 t/m 9 jaar, 9 t/m 12 jaar, 9 t/m 13 jaar, 12 t/m 14 jaar en 14+

De spelgroepen draaien van september tot en met juli. De kinderen krijgen anderhalf uur les per week. Het cursusjaar wordt afgesloten met een voorstelling.

Productiegroepen : Leeftijden: 10 t/m 14 jaar en 15+

Talentrijke en gemotiveerde spelers kunnen doorstromen naar onze productiegroepen. Er wordt op een hoger niveau gewerkt. Een aantal spelers stroomt door naar de HBO-theateropleiding. Op dit moment zitten er maar liefst negen spelers in Amsterdam, Arnhem en Maastricht.

Aantal deelnemers spel en productie 2022: 248

KLEUTERS

Ook kleuters kunnen acteren! De kleuterworkshops van De Wereld zijn gericht op spelplezier en kennismaking met spel en improvisatie. De kleuters krijgen een kortdurend aanbod, vanwege hun spanningsboog. Het afgelopen jaar hebben er drie kleuterworkshops gedraaid. Aantal deelnemers 2021: 42.

SPEELTONEEL

Iedere eerste zondag van de maand wordt er op één dag een toneelstuk bedacht, ontwikkeld én gespeeld voor publiek. Naast veelal een eerste kennismaking met improvisatie en spel is het voor de deelnemende kinderen ook een introductie van alle facetten rond een theatervoorstelling: het decor, de kostuums, de grime en de techniek. Iedere keer weer met een nieuwe groep kinderen in de leeftijd 6 t/m 12 jaar. Het Speeltoneel is een kennismaking met de werkwijze van De Wereld voor kinderen op de wachtlijst en natuurlijk voor kinderen die toneelspelen af en toe heel leuk vinden. Gelukkig waren de corona maatregelen in 2022 van korte duur en kon het Speeltoneel, vanaf april weer als vanouds draaien.

Aantal deelnemers 2022: 96

VAKANTIEACTIVITEITEN & WORKSHOPS

Dit is een aanbod waarop zowel de deelnemers van Klein Heiligland als uit de wijk kunnen inschrijven. Door de financiële bijdrage laag te houden, zien wij dat ook daadwerkelijk beide groepen gemengd deelnemen. Daarnaast werd er ook een aanbod in de wijk zelf gedaan. 6 workshops ...

Aantal deelnemers 2022: 215





VERDWAALD
Donderdag 6/9 groep



**HOE EEN KLEIN VERHAAL
EEN GROTE NACHTMERRIE WERD**
Woensdag 9/12 groep



HET TOVERBOS
Woensdag 6/9 groep



ETENSST(R)IJD
Donderdag 9/12 groep



PUNTBREKERS
Woensdag 10/14 groep

WINTER



Dinsdag 12/14 groep



Dinsdag 14+ groep

HOE HET KLEINE WOLKJE GROEIDE



Productiegroep 10/14

Produktiegroep 14 plus



SPIJT

SPEELTONEEL



METHODIEK

Bij alle activiteiten is het uitgangspunt de door ons ontwikkelde methodiek. Die rust op twee pijlers: het groepsproces en de individuele (spel)ontwikkeling. Iedere speler wordt op zijn eigen niveau benaderd, gecoacht en gevolgd, zodat de ontwikkeling optimaal is. Speltechnisch hebben wij de volgende hoofddoelstellingen: ontwikkeling van fantasie en creativiteit, het vergroten van individuele uitdrukkingsvaardigheid in taal, spel en beweging, de ontwikkeling van stem en presentatie, het vergroten van concentratie, zelfvertrouwen en spelplezier.

Zowel op speltechniek als improvisatie krijgen de spelers feedback van elkaar en van de docenten. Naast speltechnische aanwijzingen staat daarbij ook het 'waarom' centraal. Waarom doen we deze oefening? Wat leer je ervan? Hoe deden we de oefening? Door dit steeds terug te koppelen naar de groep, beklijft de techniek. De spelers maken zich die techniek eigen en verwerven, naast technische vaardigheid, ook (spel)inzicht.

Ze leren gebruik te maken van elkaars capaciteiten en van de diversiteit in de groep. Ze ervaren hoe het is om samen te werken, ideeën met elkaar uit te wisselen en deze samen uit te werken. Dat verrijkt niet alleen de lessen maar ook de voorstelling. Het zijn vaardigheden waar de deelnemers nu iets aan hebben en die van meerwaarde kunnen zijn in hun verdere leven. De spelers ontdekken hun talenten, ze leren communiceren, vertellen en luisteren. Ze weten hoe ze initiatief kunnen nemen, leren beter omgaan met emoties en krijgen meer inzicht in zichzelf en de wereld om hen heen.

HET LESPROGRAMMA

Eerste periode: september tot half december

In deze lessen staan de basistechnieken centraal. Afhankelijk van het niveau van de groep varieert dat van introductie tot uitbouwen van de technische vaardigheden. Het eerste gedeelte van de lessen (drie kwartier) wordt besteed aan oefeningen die gericht zijn op stem, beweging, mimiek, concentratie en gebruik van de ruimte.

Daarnaast is de onderlinge kennismaking van groot belang. Met name in deze eerste periode moet het sociaalpedagogisch klimaat van de groep gevormd worden. Het is belangrijk dat ieder groepslid zich veilig en gewaardeerd voelt binnen de groep. Alleen in een sfeer van veiligheid en respect is het mogelijk iets van jezelf te laten zien.

Tijdens de tweede helft van de les staat improvisatie(techniek) centraal. De kinderen leren dat ook improvisatie gebonden is aan vorm en inhoud. Er is veel aandacht voor het vergroten van de individuele uitdrucksvaardigheid in taal, spel en beweging, de ontwikkeling van fantasie en creativiteit, gevoel voor spelstructuur, spelopbouw en spelvormen. Bij het nabespreken van de improvisaties wordt de groep nadrukkelijk betrokken. Belangrijk is het leren kijken naar het spel van anderen, het leren waarderen van groepsleden en eruit halen wat beter kan en dat ook tot uitdrukking weten te brengen. De nabespreking levert een grote bijdrage aan de individuele spelontwikkeling en aan het groepsproces.

Tweede periode: half december tot april

In deze fase staat het zoeken naar het thema, de vorm en de techniek voor de eindpresentatie centraal.

Vanuit aangedragen thema's van de groep ontwikkelt de regie themalessen. Binnen de techniek staat het zoeken naar vorm, rolopbouw en technische vaardigheden centraal. Binnen het improvisatiegedeelte wordt het thema van verschillende kanten uitgediept en belicht. Dit varieert van uitstapjes om de visie te verbreden, tot het opzoeken van materiaal op internet. Van het interviewen van kennissen, familie en vrienden, tot het kijken naar een documentaire. Dit alles heeft tot doel de groep bewust te maken van alle facetten rond het thema en te onderzoeken of dit genoeg mogelijkheden biedt voor een voorstelling. Doorgaans wordt een viertal thema's in lesblokken uitgewerkt voordat de groep tot een uiteindelijke keuze komt.

Derde periode: april tot medio juli

In deze fase wordt het thema uitgewerkt tot een voorstelling. Vanuit het thema worden de rollen gezocht, ontwikkeld en verdeeld. In principe wordt de vorm en techniek in fase twee gekozen. Als deze bij de uitwerking toch niet inspireert wordt eerst opnieuw naar vorm of techniek gezocht. In fase drie ligt de nadruk op de inhoud. Dit is een langzaam proces waarin scènes worden ontwikkeld en met de groep steeds wordt gekeken: waar zitten we nu, waar willen we heen en hoe gaan we dat doen? Daarnaast wordt er hard gewerkt aan rolopbouw, meedenken over de vormgeving van het decor en kostuums, en zoeken zij de begeleidende muziek uit. In deze fase wordt na een korte warming-up alleen maar gespeeld en aan de voorstelling gewerkt. Deze fase wordt uiteraard afgerond met het spelen van de voorstelling.

UITGELICHT:

Proces en verhaal voorstelling 'HOE HET KLEINE WOLKJE GROEIDE', productie 10-14

Proces:

Eerste fase lesprogramma: speltechniek, improvisatie en groepsvorming/sociaalpedagogisch klimaat

Een voorbeeld:

Er zijn veel nieuwe en jonge spelers in de productie bijgekomen. Speltechnisch, en met name op het vlak van fysiek spelen en abstract spel hebben deze nog veel stappen te maken. We starten dus vooral met fysieke oefeningen en beginnen voorzichtig 'te ruiken' aan abstract spel. Daarom werken we een aantal lessen met viewpoints.

Nadat we al een aantal oefeningen met viewpoint technieken hebben gedaan, gaan we een stapje verder. De groep wordt verdeeld in twee groepen. Deze krijgen de volgende opdracht: kies één muziekje. Spreek af, welke twee eenvoudige handelingen er gemaakt mogen worden. Kies een geluid. Loop enkel rechte lijnen. Als de beide groepen alles bedacht hebben gaan ze apart van elkaar oefenen. Ze zoeken naar variatie in tempo, in duur, herhaling en vorm. Niet door af te spreken, maar door elkaar aan te voelen en zich bewust te worden van de viewpoints.

Ze worden enerzijds onzeker 'niets af spreken', niet kijken naar het totaalbeeld, niet denken, maar (aan)voelen?? Toch durven zij er vol in te duiken, waarbij ze gaandeweg, het hoofd 'uit' gaan en ze intuïtief elkaar steeds beter aanvoelen en aanvullen. Uiteindelijk spelen ze de viewpoints voor elkaar. De groep is diep onder de indruk van het beeld, de spanning, maar ook de humor en de als vanzelf ontstane opbouw.

Tweede fase lesprogramma: zoeken/uitdiepen thema, vorm en techniek voor de eindpresentatie

Het zoeken van het thema start vanuit de boodschap: wat wil je vertellen met je verhaal aan het publiek? Wat moeten ze snappen, begrijpen of wil je mensen meegeven. Ze kiezen al snel massaal voor milieuvervuiling, met als boodschap: er moet snel wat gebeuren anders is het te laat!! Het is duidelijk dat alle kinderen zich hier reële zorgen over maken en een somber toekomstbeeld hebben. In eerste instantie maken ze vooral scenes over het einde van de wereld. Het zijn mooie scenes, maar wel erg zwaar en met deze ingang kan er weinig tot geen humor in het verhaal komen, iets wat de spelers ook belangrijk vinden. We gaan op zoek naar een andere vorm, waarin we dit verhaal kunnen vertellen.

Een voorbeeld:

Bij de zoekopdracht maakt een groepje een scene over vier bomen in het bos. Ze zijn dikke vrienden maar hebben wel veel te stellen daar in de natuur. Zo gaat er een vogel uitgebreid een nest bouwen op het hoofd van de ene boom 'he gatsie, ga weg' en wordt Gert bijna ontworteld door een zware storm. Het leven van een boom gaat niet over rozen.

De groep vindt het een superleuke scene, maar wat is de link naar het thema? Gelukkig hebben ze dat ook bedacht; niet alleen de mensheid, maar ook de natuur wordt vernietigd!

Dit vindt iedereen een heel mooi idee, dus de volgende stap is: HOE DAN?

Vervolgens gaan ze met deze opdracht aan de slag.

Een van de groepjes maakt een mooie fysieke scene waarin zij gif spelen wat door de schoorsteen van de fabriek weet te ontsnappen en een wolk vormt.

Iedereen is het eens, dit is de vorm. We kunnen aan de slag met het verhaal!

Derde fase: zoeken rollen, uitdiepen thema, vorm, bouwen verhaal

De rollen waren al duidelijk: bomen en het gifwolkje. Het uitwerken van het fysieke spel en vorm vereiste werd nu aandachtspunt. Er lagen nog veel vragen open, waar de spelers antwoorden op moesten zoeken: moesten de bomen sterven?? Absoluut, vond de groep anders werd het probleem gebagatelliseerd. Maar hoe, en hebben dan sommige spelers (omdat zij vroeg in het verhaal sterven) een ini-mini rol, ook niet leuk.

Een voorbeeld:

We verdelen de groep, in kleine groepjes. In ieder groepje zitten een speler die gif speelt en bomen. Ze maken impro's om de antwoorden te vinden.

In een van de scenes loopt boom Lieke even alleen naar de beek. Al dat gekwetter van haar vrienden, even rust. We zien het gifwolkje naderen. Boom Lieke voelt zich niet zo lekker. Langzaam verliest zij takken, blaadjes. Ahh dat arme boompje, wat is er aan de hand? Het gifje omhelst de boom liefdevol maar nog steviger... en boom Lieke vervormt en wordt één met het gif.

Het wolkje is gegroeid, en heeft Lieke in zich opgenomen en drijft door op weg naar....

De groep is super enthousiast, want wat een mooie scène hebben zij gemaakt, maar ook, dit is de oplossing. Nu kunnen we hard doorwerken aan het verhaal. En dat is nodig ook, omdat zij ook nog voor hun première, een samenvatting van hun verhaal gaan spelen op de theaterdag in de Stadsschouwburg! Op de dag van de voorstelling(en) zijn zij er helemaal klaar voor. Met erg veel plezier spelen zij hun verhaal: eerst in een volle stadsschouwburg en vervolgens nog twee keer in ons eigen theater.

HET VERHAAL

In de fabriek ontstaat het gif.
Zij komen vast te zitten
in de schoorsteen.
Maar weten zich een weg
omhoog te werken



Vrij! Ontsnapt, vol vreugde, danst het wolkje



In een bos, ergens daar heel ver vandaan, leven de bomen hun leventje; alles gaat zijn gangetje. Alejandro schrikt van een vogel die een nestje in zijn takken wil maken: HELP haal 'm weg! En de eerste voorjaarsstorm doet hun wortels schudden in de grond. Zo hard dat Gert omvalt. Ze kunnen het wel hebben, het zijn oude, sterke bomen!



Maar diezelfde voorjaarsstorm blaast het wolkje hun kant op.

Als boom Lieke water gaat
drinken bij het beekje,
wordt ze ziek, verliest haar
blaadjes, haar takken.
Het gif omarmt haar nog
steviger, wat zielig;
wat is er aan de hand
met dit boompje?
Is ze ziek... kom maar...
en zo verwordt ze deel
van het wolkje.



Onbewust, boom voor boom, vergiftigt het wolkje alle natuur.

Steeds meer bomen verdwijnen.

Uiteindelijk hebben de laatste bomen door dat het ernstig mis is: er zijn geen vogels meer,
geen konijntjes of vossen, en waarom is het landschap zo dor?

Dan kijken ze om en zien de inmiddels flink gegroeide gifwolk: PANIEK, WEGWEZEN!



Maar aan de gifwolk valt niet te
ontkomen.

Liefdevol, maar vast beraden
neemt de gifwolk alles op.
De Wereld is leeg....

Op het gegroeide wolkje na.
Onschuldig danst het in de lucht.



4. DE WERELD IN DE WIJK

ALGEMEEN

De Wereld is al jaren actief in de Haarlemse wijken. Vanuit onze missie – Theater & cultuur, iedereen doet mee! – willen wij ons nadrukkelijk richten op alle Haarlemse kinderen en jongeren met veel extra aandacht voor hen bij wie cultuurparticipatie niet vanzelfsprekend is. Wij spannen ons in om voor hen de economische en/of sociale drempels te verlagen.

Hierbij is het aanbod in de wijk een belangrijk middel. Met het aanbod in de wijk hebben we een effectieve aanpak om theater goed zichtbaar te maken en in brede maatschappelijke context te positioneren.

Naast het gezamenlijk ontwikkelen en realiseren van het toneelaanbod, participeren wij in het wijknetwerk. In de diverse clusters wonen wij vergaderingen bij en geven wij input. Zo denken en praten wij mee over het pedagogisch beleid, de problematiek in de wijk en de verbetering van het leefklimaat. Dit geeft voor ons team ook op theatergebied impulsen tot eventuele bijstellingen van het lesprogramma in de betreffende wijk. De Wereld werkt intensief samen met scholen, buurtcentra en andere organisaties uit de betreffende wijk. Deze hebben een belangrijke rol in werving, zorgen voor een goede leslocatie en zijn samen met ons, de brug naar deelnemers en hun ouders.

DE WERELD LEEFT MET CORONA

We startte in 2022, met een lockdown. Helaas, weer online lessen en een late start in de wijk. Gelukkig namen de maatregelen vanaf maart 2022 geleidelijk af. Wel werd de voortgang nog regelmatig belemmerd door corona besmettingen op scholen, waardoor lesreeksen onderbroken moesten worden, en veel leerlingen afwezig waren.

Tot grote vreugde van het team, kinderen en ouders, konden we wel in juni/ juli al onze eindvoorstellingen ‘voor het eerst weer gewoon’ spelen, in het theater, met volle zalen!

SAMENWERKING

De Wereld werkte met veel tevredenheid samen in de wijk met: Stichting Dock Haarlem, SportSupport, Muzieklab, Kinderopvang Haarlem, Mooizooi, Triple Threat, Volta, Filmschool, Wereld Muziekschool, Kunstweb, Martin Luther Kingschool, Hart, Zuiderpolderschool, Hildebrandschool, Basisschool Al Ikhlās, Don Boscoschool, Basisschool De Globe, Basisschool De Wadden Boerhaave, Dumontschool, Basisschool De Talenten, Franciscus Xaveriuschool, De Veronicaschool, Sint Bernardusschool, Basisschool de Wilgenhoek, Het Leger des Heils, Stichting Haarlem Effect, Het Schoter Lyceum, Het Stedelijk Gymnasium, Hero, Kinderopvang Het Podium, De Toneelschuur, Stadschouwburg, Stichting ontmoet elkaar in Haarlem Oost, De Piramide Europawijk, Basisschool De Dolfijn, Stichting Bretels, Stichting Roads, OBS de Erasmus, Sint Bavo school locatie Revius, Stichting Bretels, Basisschool De Pionier en Bibliotheek Zuid-Kennemerland.



AANBOD IN 2022 ALGEMEEN

Er is er een breed aanbod van activiteiten aangeboden en gedraaid in de wijken. Er hebben **3.018** deelnemers in één van onze activiteiten geparticipeerd. Daarnaast hebben veel ouders, opa en oma's en andere belangstellende vol enthousiasme naar de presentaties gekeken. **Dit werd o.a. financieel mogelijk gemaakt door subsidie Gemeente Haarlem en halve combinatiefunctie.**

Korte highlights:

- De spelkoffer voor spelend sociaal vaardig is in 2022 uitgevoerd en enthousiast ontvangen door de scholen.
- Er is een nieuw project ontwikkeld en uitgevoerd: spelen met verhalen.
- In Haarlem Noord werd ook succesvol buitenschools aanbod gedaan.

Verder werd er in de aandachtswijken Schalkwijk, Oost 1 en Oost 2 een combinatie van cultuureducatie (onder schooltijd) en buitenschools aanbod gedaan. Met het aanbod onder schooltijd werd ieder kind met welke achtergrond dan ook bereikt. Zij konden kennismaken met theater en hun eigen talenten en vaardigheden ontdekken en ontwikkelen. In het naschoolse aanbod konden deelnemers 'kennismaking voorbijgaan'. De deelnemers kregen meer inhoud en verdieping, zowel theater-technisch als sociaal-cultureel.

Onze ervaring vanuit ons cultuur-educatieve aanbod: De kinderen ervaren het aanbod niet als 'moeten' en/of 'leren', maar als spelen en leuk! Een belangrijke factor: wie opgaat en plezier heeft in spel, kiest er vaak vrijwillig en met plezier voor om tijd, energie en emotie in een taak te steken, ondanks grote inspanningen en kleine frustraties. De bezigheid geeft voldoening en het gevoel iets bereikt te hebben. Kortom: spelen kan enorm motiveren. Spelenderwijs leren lijkt meestal 'als vanzelf' te gaan, en er worden gemakkelijker ingewikkelde kennis en handelingen eigen gemaakt. Het uitspelen 'beleven' of 'herkennen' van de verschillende situaties in spel maakt de ervaring intenser, waardoor kinderen het langer zullen onthouden.

BEHAALDE DOELLEN EN COMPETENTIES 2022

In 2022 namen **2.908** kinderen uit de wijken Schalkwijk, Oost 1, Oost 2 en Haarlem-Noord deel aan een van onze activiteiten.

Bereikte doelen en competenties kinderen:

Bevorderen van:

- Uitdrukkingsvaardigheden in taal, spel en beweging.
- Samenwerken: zowel gericht op de realisatie van de uiteindelijke productie/improvisaties (taakgericht) als op de onderlinge verdraagzaamheid, de groepsband en de uiteenlopende verbeeldingswijzen van ideeën (sociaal-emotioneel en cultureel gericht).
- Analyseren, evalueren en creëren.
- Concentratie.
- De creativiteit en fantasie van de kinderen vergroten.
- Talentontwikkeling.
- Taalontwikkeling: kwantiteit, kwaliteit, woordrelaties.
- Samen spelen, samenwerken.
- Kennismaking met theater en cultuur.
- Culturele diversiteit. Door intensief met elkaar samen te werken, leren deelnemers elkaars cultuur kennen en ontdekken verschillen en overeenkomsten.
- Spelplezier.
- Ouderparticipatie.

Specifiek Toneel voor taal

- De passieve woordenschat: deelnemers kennen 90% van de aangeboden woorden passief.
- De actieve woordenschat: deelnemers kunnen met 75% van de aangeboden woorden werken en relaties leggen.

SPECIFIEK SPELEND SOCIAAL VAARDIG

- Sociale vaardigheden zoals: sociale/emotionele veiligheid. Persoonlijke competenties zoals veerkracht, zelfstandigheid en zelfvertrouwen, flexibiliteit en creativiteit.
- Sociale competenties zoals: je inleven in een ander, communiceren en uiten, samenwerken en anderen helpen, positieve feedback geven.
- Morele ontwikkeling; de grenzen van goed en slecht, van anders, van mogen en moeten.

BEREIKTE DOELEN EN COMPETENTIES OUDERS

- Ouderparticipatie.
- Identificatie met cultuur en samenleving.
- Meer handvaten bieden hoe op een speelse manier de sociale vaardigheid van de doelgroep bevordert kan worden.

BEREIKTE DOELEN EN COMPETENTIES ALGEMEEN

- Sociale cohesie wijk.
- Participatie in de samenleving.
- Toegankelijk maken het cultuuraanbod in Haarlem voor zowel kinderen als hun ouders.
- Voorkomen van overlast in vakanties in de wijk.



NIEUW ACTIVITEITEN IN 2022

SPELEN MET VERHALEN

Hierin spelen volksverhalen uit diverse culturen de hoofdrol, met o.a. Nasreddin- Midden oosten- Sjerko - Oekraïne – en Anansi de spin -Suriname-. Naast de workshops, waarin kinderen actief mee kunnen doen en letterlijk het verhaal in kunnen duiken, ontwikkelde De Wereld ook spelkoffers met kostuums, attributen en spelkaarten. Deze zijn in de bibliotheek, zodat kinderen, met ouders en of begeleiders ook zelf met de verhalen aan de slag kunnen.



SPEELKOFFER SPELEND SOCIAAL VAARDIG GEREALISEERD!

Inhoud koffertje:

- Boekje met oefeningen en spelletjes
- Boekje met speelopdrachten
- Kaartspel rond emoties en gevoel

De koffer geeft leerkrachten tools om met de groep spelenderwijs aan sociale vaardigheden te werken. Met de nadruk op spelenderwijs. De kinderen ervaren het aanbod niet als 'moeten' en/of 'leren', maar als spelen en leuk!

Boekje met Spelletjes en Oefeningen

36 Theateroefeningen/spelletjes voor de leeftijd 4 t/m 11 jaar met veel praktische tips voor de leerkracht.

Boekje met Speelopdrachten

Met maar liefst 41 verschillende gekaderde Speelopdrachten kunnen de kinderen veilig experimenteren met gewenst en ongewenst sociaal gedrag. Alles draait om improvisatie, zelf spelen, ontdekken en ervaren. Het boekje is ingedeeld in vier categorieën: thuis, in de klas, op het schoolplein, buiten.

Kaartspel

Een set van 33 kaartjes met 16 verschillende gevoelens en emoties. In het boekje met spelletjes en oefeningen staan oefeningen die je met de kaartjes kan doen. Er zijn 34 speelkoffers in gebruik genomen door diverse scholen in Schalkwijk, Oost, Haarlem Noord en de Velserbroek.



AANBOD WIJKEN 2022

Toneel in de klas. Leeftijd 4 t/m 20 jaar.

In een blok van 5 lessen maken kinderen kennis met theater en improvisatie

Kinderen ontwikkelen bij toneel allerlei competenties zoals zichzelf uiten, emoties (her)kennen, zelfvertrouwen en assertiviteit. Zowel speltechnisch als qua improvisatie worden de lessen toegespitst op een actueel thema. Dit wordt in overleg met de desbetreffende scholen vastgesteld. Het aanbod onder schooltijd wordt inhoudelijk toegespitst op de individuele lesprogramma's van de scholen, maar is in de basis voor alle scholen identiek.

Toneel voor taal. Leeftijd 4 t/m 12 jaar.

In een blok van 5 lessen vergroten en verdiepen deelnemers hun woordenschat

In de lessen gaan de kinderen naar aanleiding van een gedicht/tekst op avontuur; de wereld van de verbeelding en fantasie in. Hierdoor groeit al spelend de actieve en passieve woordenschat. Het programma wordt op maat ingevuld met de woordenschat, die de deelnemers in die periode aangeboden krijgen. Het aanbod is specifiek voor kinderen met een taalachterstand.

Spelend sociaalvaardig. Leeftijd 4 t/m 12 jaar. Ook voor ouders en vakkrachten

Bij theater ontwikkel je spelenderwijs sociale vaardigheden. Het aanbod omvat allerlei leuke theaterspellepjes die hierop gericht zijn. Bij de improvisaties wordt gewerkt vanuit spel/opdrachtkaartjes. De situaties op de spelkaarten zijn geënt op situaties die de kinderen in hun dagelijks leven tegenkomen of zijn aangedragen door de leerkracht. Binnen spel kunnen ze veilig experimenteren, het is tenslotte 'maar spel'. Vakkrachten en ouders krijgen een workshop op maat, zodat zij het aanbod kunnen (blijven) toepassen. Er is wekelijks overleg met de groepsleerkracht om in te spelen op de actualiteit en de progressie goed te monitoren. Ons lesprogramma koppelen wij inhoudelijk aan de sociaalvaardigheidsmethodiek van de school. Hierbij krijgen wij vooral teruggekoppeld dat het als 'een hele positieve manier van werken' wordt ervaren door zowel leerkrachten als kinderen.

MAAK KENNIS MET TONEEL. Leeftijd 4 t/m 20 jaar

Korte eenmalige workshop als kennismaking met theater. Invulling en duur is in overleg.

Toneelcursussen van 12 of 18 weken met afsluiting in het theater

In deze cursus maken deelnemers op locatie een toneelstuk vanuit improvisatie. Het thema wordt door de groep gekozen. De cursus wordt afgesloten met een presentatie in ons theater.

Spelen met verhalen

In samenwerking met de Bibliotheek Zuid-Kennemerland en Hart

Vijf volksverhalen Nasreddin, Anansi en de tijger, de kraai met een doorn in z'n pootje, Sjerko en de held van Haarlem kwamen tot leven in dit aanbod voor kinderen en hun ouders.

Naast de workshops werden er door De Wereld ook speelkisten gemaakt. In deze kisten zit van alles om de verhalen na te spelen; verkleedkleden, stripbordjes en spulletjes. Natuurlijk kunnen de kinderen er ook hun eigen verhaal mee bedenken en spelen!

Vakantieactiviteiten

Bij deze workshops wordt er, naast allerlei theaterspelletjes, op één dag een voorstelling bedacht, gemaakt en opgevoerd voor ouders en andere belangstellenden.

CMK-projecten

Deze projecten zijn wisselend van inhoud en duur en afhankelijk van de vraag.

Workshops

Korte workshops van één dag, vanuit een bepaald thema.

Uitgevoerd met: BSO het Podium

UITGELICHT SPELEN MET VERHALEN ANANSI DE SPIN EN DE TIJGER

Bibliotheek Oost

Samenvatting verhaal

Op een dag ontdekt Anansi de spin dat al zijn eten is gestolen. Maar niet alleen van hem! Ook van zijn vrienden, aap, haan en konijn. Al snel ontdekken ze sporen van een tijger. Ojee, die is groot en sterk. Anansi schept op; hij kan tijger wel verslaan. Als de koning dat hoort, moet hij heel hard lachen. Een kleine spin die de tijger verslaat? Anansi is wel een beetje bang, maar bedenkt een slim plan. Hij doet alsof hij ziek is en dood gaat. Als tijger binnen komt schrikt hij. Maar het is wel zielig dat Anansi dood gaat en als sterkste dier van het woud wil hij best Anansi's laatste wens vervullen; Anansi mag op hen langst de koning rijden. Een touwtje om tijgers nek zodat Anansi er niet afvalt, en een stok in Anansi hand om de vliegen te verjagen. Zo rijden ze langs de koning. Iedereen moet lachen. Haha, wat een rare tijger, die rijdt met een spin op zijn rug! Tijger schaamt zich en verdwijnt voor altijd. En Anansi? Die is de held van het land en mag met zijn vrienden bij de koning eten!

Een grote groep kinderen en ouders is naar de bibliotheek gekomen. Dus eerst wordt er met vereende krachten een nieuwe speelplek in de bieb gerealiseerd, zodat iedereen ruimte heeft om te spelen en ouders een zitplekje hebben om te kijken en mee te genieten.

We starten met een warming up om los te komen in spel. Alle kinderen springen tegelijk in een standbeeld; boos, blij... verdrietig. Maar ook als aap, spin, konijn en tijger. Heel laagdrempelig, maar we oefenen stiekem al hoe zij straks fysiek de dieren kunnen gaan spelen.

Een kleuter durft niet mee te doen en zit aan de kant. Bij mama. Gefascineerd kijkt zij naar de beelden. Zij heeft een knuffelbeer in haar handen. De volgende 'spring'opdracht wordt: de knuffelbeer van het meisje. De kleuter springt van mama's schoot in de kring en gaat meedoen.

Na de warming up beginnen we met het verhaal. Dit doen we door middel van een 'echoput' – de regie vertelt het verhaal met veel emotie en grote beweging in korte zinnen. Na elke zin doen en zeggen de deelnemers haar na. Het is de bedoeling dat dit zo gelijk mogelijk gaat.

De kinderen doen enthousiast mee aan de echoput en komen steeds meer los. Als we bij het eind komen zijn ze teleurgesteld dat het afgelopen is. Maar het is wel het eind van het verhaal, maar niet het eind van deze toneelworkshop; nu gaan we het verhaal met zijn allen ECHT spelen. De kinderen kiezen wat ze willen zijn en dan spelen we het verhaal stukje voor stukje door.

De tijgers zijn weggeslopen met het eten van de dieren. Zij hebben zich ergens in de bibliotheek verstopt. De overige dieren zijn allemaal heel serieus aan het 'spoorzoeken'. Wie heeft het eten gestolen? Ze sluipen als spionnen de hele bibliotheek door, duiken plat op de grond als ze een geluid horen, of verstoppen ze zich achter boekenkasten. Ondertussen komen de tijgers af en toe tevoorschijn om meer eten te pikken of de andere dieren uit te dagen.

Bovenstaande scene werd wel een kwartier lang vol concentratie door de kinderen uitgespeeld. Uiteindelijk werd de tijger verslagen en speelde wij het grote feest bij de koning! Voor deze ene keer mochten de tijgers ook mee feesten: als ze beloofden nooit meer eten te pikken!

Een jongetje van de groep vindt het maar niks om slimmer te zijn dan de tijger. Hij wil dat de tijger hem doodmaakt. De tijgers weigeren dat te spelen, dus helaas, hij blijft leven. Tijdens het eindfeest bij de koning wil hij niet naar het feest. Hij wil na de hemel. We besluiten met z'n allen op het feest even naar de hemel te gaan. Alle kinderen gaan in de kring staan, geven elkaar een hand en doen hun ogen dicht. Om de beurt vertellen we hoe de hemel eruit ziet: sommige zien sterren, een ander de maan, of engelen. Een heel mooi, stil en breekbaar momentje met de hele groep. Het jongetje zegt niks, maar kijkt gelukkig en is blij dat hij er geweest is. Na afloop komt zijn mama naar mij toe en bedankt mij, het jongetje is zijn papa verloren...

HAARLEM OOST 1

Partners in de wijk

Martin Luther King School, Hildebrandschool, Zuiderpol-
derschool, SportSupport, Mooizooi, Tripple treat, Kinder-
opvang Haarlem, Stichting Dock, Stichting ontmoet el-
kaar in Haarlem Oost.

Schets wijk

In dit gedeelte van Haarlem-Oost, wonen relatief veel
mensen met een niet-Nederlandse afkomst. Het percen-
tage werkzoekenden, bijstandontvangers en arbeidson-
geschikten behoort tot het hoogst van Haarlem.

Doelstelling/visie

De samenwerkingspartners zetten zich onder andere in
om voor de kinderen in dit stadsdeel positieve ontwikke-
lingskansen te creëren. Achterstanden op het gebied
van taal en ontwikkeling in te lopen en de ouders hierbij
maximaal te betrekken. Dit alles in een veilig klimaat, één
van de belangrijkste voorwaarden om (op) te groeien.

Gerealiseerd aanbod

De Wereld Kindertheater heeft hier in 2022 aan bijgedra-
gen met een breed aanbod van theateractiviteiten voor
kinderen van 4 t/m 12 jaar. In totaal hebben 627 deelne-
mers in deze wijk in één van onderstaande activiteiten
geparticipeerd.

Activiteiten Oost 1 2021	Reëel aanbod	Aantal deel- nemers
Toneelcursussen buitenschools	3 x	42
Toneel voor taal	8 clusters	120
Toneel in de klas	7 x	210
Spelend sociaal vaardig	3x	90
Maak kennis met toneel	3x	90
Vakantieactiviteiten	5x	75
Buitenworkshops	3 x	45
Speelkoffers	*	*
Totaal		627

HAARLEM OOST 2

Partners in de wijk

Sint Bernardusschool, Franciscus Xaveriuschool, Basisschool De Talenten, Kinderopvang Haarlem, SportSupport, Teach Tech, Willemijn Bonder, Stichting Dock.

Schets wijk

De arbeidsparticipatie ligt beneden stedelijk peil met een relatief hoge werkeloosheid. Er zijn relatief veel eenoudergezinnen (12.6% t.o.v. 7% in heel Haarlem). 19,5% van de bewoners is van niet-westerse origine. 77,7% van de woningen bestaat uit sociale huurwoningen. Er is vaak een tekort aan financiële middelen bij ouders. Hier kun je (voorzichtig) uit concluderen dat de kinderen in Haarlem Oost/Slachthuisbuurt minder ontwikkelingskansen hebben.

Doelstelling/visie

Wij streven er met onze partners naar dat kinderen hun capaciteiten optimaal kunnen ontwikkelen om zo goed voorbereid te zijn op de toekomst. Samen met ouders willen we een stimulerende omgeving bieden waar ieder kind kan ontdekken en zich ontwikkelen. Om ouderparticipatie, wijkbetrokkenheid en sociaal contact te bevorderen is er jaarlijks een wijkfeest; een samenkomst van de kinderen met hun ouders/ broertjes/zusjes/opa's/oma's. Hierdoor maken zij en alle bezoekende wijkbewoners kennis met elkaar en met de activiteiten. Samen werken we aan de toekomst van deze kinderen!



Gerealiseerd aanbod

De Wereld Kindertheater heeft hier in 2022 aan bijgedragen met een breed aanbod van theateractiviteiten voor kinderen van 4 t/m 12 jaar. In totaal hebben 425 deelnemers in deze wijk in één van onderstaande activiteiten geparticipeerd

Activiteiten Oost 2 2022	Reëel aanbod	Aantal deelnemers
Toneelcursussen buitenschools	3 x	42
Toneel voor taal	6 clusters	90
Toneel in de klas	4 x	120
Spelend sociaal vaardig	2 x	40
Maak kennis met toneel	4 x	118
Vakantieactiviteiten	4 x	15
Speelkoffers		
totaal		425

HAARLEM-SCHALKWIJK BOERHAAVE

Partners in de wijk

Piramide Boerhaave, De Dumont School, De Don Bosco, Basisschool Al Ikhlâas, De Wadden Boerhaave, DOCK Haarlem, SportSupport, Hart, MuziekLab.

Schets wijk

Boerhaavewijk is met 6500 inwoners één van de grootste buurten van Haarlem wat betreft inwonersaantal. De leeftijdsindeling lijkt op die van een stad. Er wonen relatief veel mensen met een niet-westerse herkomst: 45% van de bevolking tegen 14% in heel Haarlem. Het gemiddeld besteedbaar inkomen in de Boerhaavewijk is 30% lager dan bij een doorsnee Haarlemmer. 35% van de huishoudens is een huishouden met kinderen. In de Boerhaavewijk is het aantal kinderen dat opgroeit in een gezin met een laag inkomen (16,3%), achterstand in taal en problematiek zoals huiselijk geweld, relatief hoog voor Haarlemse begrippen.

Doelstelling/visie

Onder het motto 'veelzijdige ontwikkeling in een kleurrijke buurt' willen wij samen met onze partners extra kansen bieden aan kinderen van 2 t/m 12 jaar op het gebied van talentontwikkeling, gezonde leefstijl en ontwikkeling van sociale vaardigheden.



Gerealiseerd aanbod

De Wereld Kindertheater heeft hier in 2022 aan bijgedragen met een breed aanbod van theateractiviteiten voor kinderen van 2 t/m 12 jaar. In totaal hebben 651 deelnemers in deze wijk in één van onderstaande activiteiten gedeelgeparticepeerd.

Activiteiten Boerhave 2022	Reëel aanbod	Aantal deelnemers:
Toneel in de Klas	4 clusters	120
Toneel voor Taal	12 clusters	180
Toneelcursus 6 t/m 9	2x	28
Toneelcursus 9 t/m 12	2x	28
Spelend Sociaal Vaardig	3 x	75
Kleuterworkshops	4x	80
Vakantieactiviteiten	2x	20
Maak kennis met toneel	4 x	120
Speelkoffer		
Totaal		651

HAARLEM NOORD

Gezien de vraag, breiden wij (voorzichtig) uit naar Haarlem- Noord. Het afgelopen jaar werden er drie succesvolle buitenschoolse cursussen gedraaid en een binnenschools aanbod.

Activiteiten Noord 2022	Reëel aanbod	Aantal deelnemers:
Wilgenhoek Toneel in de klas	8 weken lessen groep 1 t/ m 8	198
Revius Toneel in de klas		225
Dolfijn Toneel in de klas		200
Dolfijn Toneel voor taal	5 x	20
Toneelcursus kleuters	1x	12
Toneelcursus middenbouw	1x	14
Toneelcursus bovenbouw	1x	14
Speelkoffer		
Totaal		683

SPELEN MET VERHALEN

In samenwerking met Hart en Bibliotheek Zuid-Kennemerland

Vijf volksverhalen kwamen tot leven in deze workshop voor kinderen 4 t/m 9 jaar en hun ouders.

Bibliotheek Schalkwijk	5x	50 ?
Bibliotheek Oost	5x	50 ?
Totaal		100?



CULTUUREDUCTIE MET KWALITEIT (CMK)

In 2022 werd met een aantal scholen intensief samengewerkt om de kwaliteit van hun cultuureductie te optimaliseren en het aanbod te verankeren in hun lesprogramma.

Activiteiten CMK 2022	Docenten	Leerlingen
De Wilgenhoek studiedag	12	
Erasmus Meerwijk		360
Totaal		372

Extra aanbod betreffende achterstand taal en sociale vaardigheden

Voor een drietal scholen is een speciaal lesprogramma op maat ontwikkeld en uitgevoerd. De verschillende lesprogramma werden binnen en buitenschools aangeboden en waren met name gericht op taalachterstand en sociale competenties. Voor iedere partner werd een aanbod op maat ontwikkeld, waardoor we goed aansluiten op de problematiek/ lesstof/ vraag. Er is in 2022 succesvol gedraaid op drie locaties: Dolfijn, De Molenwiek en de Pionier. Aantal deelnemers: 110

Activiteiten extra ondersteuning	clusters	Aantal deelnemers
Dolfijn	3	30
Molenwiek	5 dagen	16 per dag
De Pionier	3	64

OVERIGE ACTIVITEITEN

WORKSHOPS

Basisschool de Pionier, bestelde 5 splend sociaal vaardigkoffertjes en een workshop voor de docenten.

Aantal deelnemers: 14

Met BSO Het Podium werden totaal 3 workshops georganiseerd.

Totaal aantal deelnemers: 50

VORMGEVING

Voor de voorstelling De nieuwe kleren van de keizer van Het Schoter Lyceum verzorgde onze vormgevingsafdeling de aankleding.



DE WERELD

WE MAKEN HET SAMEN
EN DANKZIJ DE ONMISBARE STEUN VAN

